



Entrega hasta el día Viernes 21 de Agosto 2020. Ante cualquier duda o consulta respecto a la asignatura de artes y/o tecnología [el horario de atención es de lunes a viernes de 9.00 a 18.00hrs](#) al siguiente correo: [profesoranathaliesantander@gmail.com](mailto:profesoranathaliesantander@gmail.com)

Atentamente  
Nathalie Santander M.  
Profesora de Artes Plásticas

## **“10 Guía: La Instalación artística multimedial”**

2EM - Artes Visuales - Profesora Nathalie Santander M.

Nombre: \_\_\_\_\_

### **Objetivos**

- Reconocer y diferenciar la instalación artística multimedial.
- Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y **multimedia**.

**I.- Lea atentamente y destaque las ideas principales y más importantes de cada una de las definiciones que contextualizan y ayudan a comprender y diferenciar la instalación artística como un arte multimedial, registra tus apuntes en tu croquera de la asignatura.**

**Arte contemporáneo:** son las corrientes o movimientos artísticos originados durante el siglo XX, entre las que se encuentran las denominadas “vanguardias” (expresionismo, cubismo, futurismo, constructivismo, dadaísmo y surrealismo) y otros movimientos artísticos posteriores, como pop art, arte cinético, minimalismo, arte conceptual, videoarte, hiperrealismo, arte posmoderno, neoexpresionismo y arte digital, entre otros.

**Instalación multimedial:** es una manifestación visual contemporánea, donde el artista transforma un espacio al instalar su obra, en este tipo de instalación se utilizan y combinan diversos medios que pueden ser físicos o digitales, tales como textos, imágenes, animaciones, sonidos y videos para expresar ideas, conceptos y presentar o comunicar información.

**Lenguaje audiovisual:** es un tipo de lenguaje mixto, en que se integra el lenguaje visual y sonoro, trabajando a partir de tres elementos fundamentales: tiempo, narración y movimiento.

**Propósito expresivo:** idea central a partir de la cual se realiza una creación artística.

**Elementos de lenguaje audiovisual:** es un tipo de lenguaje que comunica a través de los sentidos de la vista y del oído. Entre los elementos constituyentes se pueden distinguir aspectos morfológicos (elementos visuales, elementos sonoros), sintácticos (escena, secuencia, movimientos de cámara, planos y ángulos de filmación, composición e iluminación) y semánticos (recursos visuales como elipsis o metáfora).

**Interacción:** en algunas obras de arte contemporáneo se produce una relación e influencia recíproca entre el público y la obra. Por ejemplo, en algunas instalaciones, el público puede realizar diferentes tipos de acciones con el objetivo de modificar la obra.

**Criterios estéticos:** se refieren a aquellos que permiten describir, analizar y emitir juicios críticos y pertinentes de manifestaciones visuales, por ejemplo, propósitos expresivos, contexto, lenguaje visual, materialidades y elementos simbólicos.

**Arte digital:** corresponde a las manifestaciones artísticas que se han realizado empleando tecnologías digitales en su proceso de producción, tales como celulares, computadores, programa de edición de imágenes, aplicaciones, entre otras. Entre las condiciones significativas del arte digital se encuentran su inmaterialidad, la posibilidad de producir y exhibir una obra en red, el trabajo colaborativo y la interacción que se genera con el/la espectadora/a.

**Intervención artística en el espacio:** es una manifestación visual que se realiza y presenta en el espacio público por medio de performances, murales, pinturas, esculturas, entre otros. En este tipo de manifestaciones se modifican las características del espacio y se promueve la reflexión y el disfrute del espectador.

**Video arte:** manifestación artística que surge en los años 60 en Europa y Estados Unidos y que explora y reflexiona sobre la naturaleza del video, a partir de una idea o propósito expresivo específico, experimentando para ello con diferentes elementos del lenguaje audiovisual y sonoro.

